

МЕГАТРЕНД УНИВЕРЗИТЕТУ
ФАКУЛТЕТУ ЗА УМЕТНОСТ И ДИЗАЈН
БЕОГРАД

ЗАВРШНИ РАД НА СТУДИЈАМА ТРЕЋЕГ СТЕПЕНА ДОКТОРСКИ УМЕТНИЧКИ
ПРОЈЕКАТ

На основу одлуке Сената Универзитета од _____, пошто смо проучили урађен
Докторски уметнички пројекат _____ под називом:
Архетипови целовитости и родни идентитет у изложбама *О-двојености* и *Друго два*

кандидата: мр Наталије Симеоновић подносимо следећи:
(звање, име и презиме кандидата)

РЕФЕРАТ

1. Основни подаци о кандидату, докторској дисертацији

Наталија Симеоновић је рођена у Београду 1974.године. Дипломирала је сликарство 1997. год у класи проф. Зорана Павловића на Факултету ликовних уметности у Београду, и магистрирала 2000. на истом факултету у класи проф. Анђелке Бојовић. Уписује докторске студије на Факултету за уметност и дизајн, 2010.год. Приредила је 11 самосталних изложби и учествовала на скоро 40 групних изложби у земљи и иностранству. Практични део рада, уметнички пројекат, представљен је са две јавне самосталне изложбе *О-двојености* (Продајна галерија Београд, 2011) и *Друго два* (Галерија Сулуј, 2013). Теоријски, писани део Докторског уметничког пројекта под називом „**Архетипови целовитости и родни идентитет у изложбама *О-двојености* и *Друго два***“, садржи 39550 речи и 42 илустрације. Коришћена је страна литература на енглеском језику и у српском преводу, као и литература домаћих теоретичара. Наведено је укупно 54 библиографске јединице. Ментор је проф. емеритус Милош Шобајић.

2. Предмет и циљ докторске дисертације

Докторски уметнички пројекат “Архетипови целовитости и родни идентитет у изложбама *О – двојености и Друго два*” је ликовна и теоријска реинтерпретација алхемијских амблема, односно архетипова целовитости. У фокусу анализе и (ре)интерпретације налазе се различити и променљиви концепти родних идентитета везани уз процес психолошке индивидуације. Циљ рада је разматрање аналогичности између алхемијске и уметничке праксе; ликовно, историјско-уметничко и теоријско истраживање индивидуације у оквирима обе праксе, са фокусом на преиспитивању архетипских, као и савремених, концепција родних идентитета. Циљ је постигнут кроз истраживања симболичких слика мушко-женског принципа, њихове узајамне динамике и, на послетку, истраживања слика и концепата уједињења два принципа и постизања баланса/јединства/целовитости.

2. Основне хипотезе од којих се полазило у истраживању

Наталија Симеоновић у свом писаном раду, као и ликовним поступцима, предлаже и доказује тезу о трајности (алхемијских, архетипских) симбола и потврђује вредност њихове репродукције и реинтерпретације и у савременом добу. Она разматра однос између сликарства и алхемије указујући на сличности у раду и концептуализацији сврхе и објекта рада код алхемичара и уметника. Кроз историјско-уметничку и ликовну грађу, ауторка указује на историјску динамику различитих бинарности/поларитета као и друштвених потреба и покушаја за њихово превазилажење. Својим радом предлаже могућности за прелазак са постмодернистичког поступка деконструкције на поступак поновне конструкције уз превредновање и дестиловање старих концепата и припреме за њихову употребу у савременом добу.

Хипотезе се предлажу и доказују: историјским истраживањем; истраживањем историјата алхемијских амблема и филозофија које илуструју; истраживањем родних концепата кроз историјску, уметничку и алхемијску призму; ликовним истраживањем, реинтерпретацијом

и поновном употребом симболичких слика и истраживањем процеса индивидуације у његовим различитим схватањима; теоријским радом, истраживањем биополитике, постколонијалног феминизма и постмодернизма, и додатно њихових упоришта/претходника у различитим историјским контекстима.

4. Кратак опис садржаја

У уводу писаног дела докторског уметничког пројекта предочени су контекст и мотиви који су утицали на формирање тезе. Рад је потом подељен у три велике целине: **Архетип и уметност** (од 9 поглавља) појашњава историјат алхемије, везу алхемије и уметности и приказ алхемијских слика целовитости;

О уметничком пројекту *О-двојености* (18 поглавља) и

О уметничком пројекту *Друго два* (12 поглавља) у којима је детаљно анализирана ликовна методологија, као и теоретска разматрања у оквиру сваке уметничке - ликовне изложбе засебно. Закључком је обухваћен кратак преглед основних тема и хипотеза које су разматране у изложбама Докторског уметничког пројекта, као и презентација остварених резултата.

5. Остварени резултати и научни допринос

Докторски уметнички пројекат “**Архетипови целовитости и родни идентитет у изложбама О – двојености и Друго два**” је уметничка и интердисциплинарна теза заснована на студијама ликовне уметности, историје уметности, популарне културе, психологије и феминизма. Теза Наталије Симеоновић ослања се на ликовна, теоријска и историјска истраживања уметности, као и истраживања аналитичке психологије, биополитике, културе у позном модернизму, постмодерној и епохи глобализма. Реч је о аргументованом и разрађеном уметничком и научно-теоријском делу у којем аутор, писаним и ликовним радом, демонстрира могућности теоријских и практичних анализа и синтеза о односима уметности и појединца или друштва, односно културе и политике у савременом свету.

6. Закључак

Овим закључујемо да је докторска дисертација урађена према одобреној пријави, да представља оригинално и самостално (научно и) уметничко дело, те да су се стекли услови за јавну одбрану.

Место и датум:

Београд, 15.06.2015.

Чланови Комисије за оцену кандидата и
теме докторске дисертације

Ментор: проф. емеритус Милош
Шобајић
Факултет за уметност и дизајн

проф. мр Тијана Фишић
Факултет за уметност и дизајн

проф. др. Миловој Павловић
Факултет ликовних уметности