

МЕГАТРЕНД УНИВЕРЗИТЕТ
ФАКУЛТЕТ ЗА УМЕТНОСТ И ДИЗАЈН
БЕОГРАД

ЗАВРШНИ РАД НА СТУДИЈАМА ТРЕЋЕГ СТЕПЕНА Докторски уметнички пројекат

На основу одлуке Сената Универзитета од _____, пошто смо проучили урађени
ДОКТОРСКИ УМЕТНИЧКИ ПРОЈЕКАТ _____ под називом:

(навести: ДОКТОРСКА ДИСЕРТАЦИЈА ИЛИ УМЕТНИЧКИ ПРОЈЕКАТ)

Улога уметничке праксе у обликовању савременог израза и формирање нових погледа на архитектуру – нова синтеза

кандидата: Маст.инж.арх. Зорица Вулевић подносимо следећи:
(звање, име и презиме кандидата)

РЕФЕРАТ

1. Основни подаци о кандидату, докторској дисертацији/ уметничком пројекту

(Елементарни подаци о кандидату, наслову рада, обиму и библиографским подацима)

Дипл.инж.арх. Зорица Вулевић, је кандидат за докторску дисертацију. Рођена је 1986. године у Новом Пазару, дипломирала 2010. године као на Факултету техничких наука, одсек архитектура у Косовској Митровици и стекла академски назив дипломирани инжењер архитектуре - мастер, са просечном оценом 8,90 (осам и 90/100). Исте године 2010. уписала докторске студије на Факултету за уметност и дизајн, Мегатренд универзитета у Београду са жељом да докаже да је могућа нова синтеза савремене ликовности и архитектуре. Данашњи ниво технолошких поступака и материјала у потпуности могу да одговоре, шта би архитектура данас требала да представља.

Чланство: Члан удружења клуба ликовних уметника „Рашка школа” у Рашки од 2007. године. Члан удружења клуба ликовних уметника “Маржик” у Краљеву од 2011. године. Члан удружења УЛУК и М од 2011.године

Самосталне изложбе:

1. Краљево-Галерија Маржик, 06.07.2011.г.
2. Београд-Арт Центар, 29.08.- 03.09.2011.г.
3. Нови Пазар - Галерија ММЦ, Културни центар, фебруар, 2013.г.
4. Рашка - Галерија центра за културу Градац, 13.-24.мај 2013.г.
5. Параћин- Културни центар Параћин, 14.10. - 24.10.2013.г.
6. Крагујевац- Градска галерија Мостови Балкана, 31.08.-20.08.2014.г.
7. Београд-Галерија СУЛУЈ, 18.04.-25.04.2015.г. Докторски уметнички пројекат

Колективне изложбе:

1. Годишњи салон од 15 фебруара – 5. марта 2007.г., Градска галерија, Рашка
2. Годишњи салон од 25.01-15.02.2008.г., Галерија Центра за културу, Рашка

3. Годишњи салон од 22.02.-5.03.2011.г., Галерија Центра за културу, Рашка
4. Пролећна изложба- УЛУ „Владислав Маржик” 5.04.2011.г., Краљево
5. Продајна изложба, АРТ ЦЕНТАР од 26.04.-02.05.2011.г., Београд
6. Изложба са ликовне колоније "Младен Поповић", Културни центар, јун 2011.г., К.Митровица
7. УЛУ „Владислав Маржик“ и атеље “Перпер”, 24.08.2011.г., Краљево
8. Радови новопримљених чланова УЛУ „Владислав Маржик”, 27.09.2011.г., Краљево
9. Јесењи ликовни салон, Галерија „Центар за културу Нови Пазар“, Нови Пазар, октобар 2011.г.,
10. Новембарски ликовни салон, УЛУ „Владислав Маржик” 2011.г., Краљево
11. Јесењи ликовни салон, Галерија „Градац“, 2.12.-17.12.2011.г., Рашка
12. Пролећна изложба- УЛУ „Владислав Маржик” 2012.г., Краљево
13. Пролећна изложба- УЛУ „Владислав Маржик”, Галерија „Градац“, 2012.г., Рашка
14. Пролећна изложба- УЛУ „Владислав Маржик”, Галерија „Центар за културу Нови Пазар“, 2012.г., Нови Пазар
15. Изложба новопримљених чланова удружења УЛУК и М, Галерија Факултета уметности, мај 2012.г., Звечан
16. Изложба новопримљених чланова удружења УЛУК и М, Галерија центра за културу „Градац“, 6.-16.07.2012.г., Рашка
17. Пролећна изложба УЛУК и М, Галерија Факултета уметности, јун 2012.г., Звечан
18. Изложба са ликовне колоније "Младен Поповић", Културни центар, јун 2012.г., К.Митровица
19. Пролећна изложба УЛУК и М, Галерија „Историјски архив“, 19.07.2012.г., Панчево
20. 8.годишњи салон клуба ликовних уметника, Галерија „Градац“, 16.-31.03.2012.г., Рашка
21. Изложба са XI ликовне колоније „Јелене Анжујске“, Галерија „Градац“, август 2012.г., Рашка
22. Јесењи ликовни салон, Галерија ММЦ „Центар за културу Нови Пазар“ октобар 2012.г., Нови Пазар
23. 7.Октобар, Галерија „Владислав Маржик”, октобар 2012.г., Краљево
24. Јесењи ликовни салон, УЛУК и М, Галерија Факултета уметности, 28.11.2012.г., Звечан
25. Јесењи ликовни салон, Галерија „Центар за културу Градац“ 21.12.2012.г.-5.01.2013.г., Рашка
26. IX Годишњи салон клуба ликовних уметника „Рашка школа“, Галерија „Центар за културу Градац“, 13.-27.март, Рашка
27. 7.Путујућа изложба „Формат Мали“ Музеј „Рас“, 9.-18.2013., Нови Пазар
28. 7.Путујућа изложба „Формат Мали“, Галерија „Центар за културу Градац“, 24.05.-6.06.2013.г., Рашка
29. 7.Путујућа изложба „Формат Мали“, Народна Библиотека Ариље, март 2013.Ариље

30. 7.Путујућа изложба „Формат Мали“, Културни центар Зрењанин, октобар 2013., Зрењанин
31. 7.Путујућа изложба „Формат Мали“,Арт Центар, децембар 2013., Београд
32. 7.Путујућа изложба „Формат Мали“ Галерија СКЦ Крагујевац, април 2013., Крагујевац
33. 7.Путујућа изложба „Формат Мали“Дом културе „Пиво Караматијевић“,фебруар 2013., Прибој
34. 7.Путујућа изложба „Формат Мали“, Библиотека „ Љубиша Р. Ћенић“, Чајетина 2013.
35. 7.Путујућа изложба „Формат Мали“, Народни музеј Ужице, 28.01.-10.02.2013.г., Ужице
36. 7.Путујућа изложба „Формат Мали“, Дом културе Србобран, 22.04.-07.05.2013.г., Србобран
37. 7.Путујућа изложба „Формат Мали“Галерија „Маржик“, 03.03.-05.04.2013.г., Краљево
38. 7.Путујућа изложба „Формат Мали“, Народни универзитет, 16.06.-02.07.2013.г., Трстеник
39. 7.Путујућа изложба „Формат Мали“, Завичајни музеј, 11.-28.07.2013.г., Рума
40. 7.Путујућа изложба „Формат Мали“ Галерија ОТКЦ-а, 2013.г., Сокобања
41. 7.Путујућа изложба „Формат Мали, 2013.г., Пријепоље
42. Новембарски салон УЛУКиМ, Галерија Факултета уметности, новембар 2013.г., Звечан
43. Јесењи ликовни салон 2013., Галерија „Центар за културу Градац“ 2013.г., Рашка
44. Јесењи ликовни салон 2013., Културни центар Нови Пазар, новембар 2013.г., Нови Пазар
45. „Жене“-Сликари Рашке, Галерија „Центар за културу Градац“ 2013.г., Рашка
46. Изложба радова Краљевачких уметника, Градска галерија, март 2014.г., Краљево
47. 10.Годишњи салон клуба ликовних уметника „Рашка школа“, Галерија „Центар за културу Градац“, 2014.г., Рашка
48. Јесењи ликовни салон 2014., Културни центар Нови Пазар, новембар 2014.г., Нови Пазар
49. Јесењи ликовни салон 2014., Галерија „Центар за културу Градац“2014.г., Рашка
50. Новембарски салон УЛУКиМ, Галерија Градски Музеј, 2014.г., Косовска Митровица
51. 11.Годишњи салон клуба ликовних уметника „Рашка школа“, Галерија „Центар за културу Градац“, 2015.г., Рашка
52. Изложба радова Краљевачких уметника, Удружење ликовних и примењених уметника, Градска галерија, 2015.г., Краљево

2. Предмет и циљ докторске дисертације/уметничког пројекта

(Показати да је реч о оригиналној идеји, значајној за развој научне или уметничке области)

У полазном општем одређењу предмет ове дисертације је архитектура као стваралачка процедура у уметности 20. века. Према томе, предмет дисертације, фокусиран на топос ликовности у архитектури како га Зорица Вуловић разуме и објашњава, претпоставља аналитички и критички пролаз кроз заиста бројна искуства, праксе и процедуре сопствене уметности, готово би се могло рећи и писање једне врсте теорије ликовности у архитектури виђене из другачијег угла и са другог места. Кључне вредности цивилизацијског наслеђа, међутим, захтевају преиспитивање културе мишљења и формирање новог модела ликовног израза у архитектури.

Низ других хипотеза, око чијих експликација и интерпретација се структурира главнина овог пројекта, требало би препознавати пре свега у корпусу разноврсних важних последица критичке и теоријске концептуализације ликовних поступака и процедура у савременој архитектури

2. Теоријски оквири и контекст уметничког истраживања

У извесном ужем одређењу реч је о проучавању тема и техника стратегијске везе између архитектуре и ликовности, које се у образложењу аутора именују и наводе у распону од колажа, фотомонтаже и редимејда до разноврсних поступака и процедура из времена постомодернизма и касније. Тачна констатација да до сада ни код нас ни другде није написана једна свеобухватна студија, ни историјско-уметничка ни теоријска у ширем смислу, посвећена широкој и проблемски тако продуктивној теми савремене архитектуре у уметности, отворила је могућност да ова теза као свој примарни циљ постави покушај прављења управо једне такве студије. Утолико нема никакве сумње да је реч о веома захтевном и амбициозном подухвату. Основне полазне хипотезе тичу се дефинисања и објашњења концепта и феномена везе ликовног стваралаштва и архитектуре, дакле присвајања или преузимања као форме или начина употребе како сопственог дела као и дела других уметника тако и, још више, другог разноврсног вануметничког материјала или творевина, као кључне стратегијске компоненте другачијег и новог модела уметничког стварања

4. Кратак опис реализованог уметничког пројекта

Предмет ове докторске дисертације заснован је на њеном истраживању у пољу цртежа, слике као наноса боје у првом, другом, трећем... слоју који је у једном моменту израстао у трећу димензију, добио свој волумен и самим тим захтевао да додатним елементима правоугаоника, коцке изађе у простор и настави линију, боју, флеку и цртеж који је довео до тродимензионалне слике објекта.

Кроз интезивни рад Зорице Вулевић на слици, цртежу, објекту, и досадашњим искуством десио се потпуно нови њен угао гледања на архитектуру у свој својој појавности .

Из досадашњег рада појавила се назнака, свакако оригиналног рада, везан за конкретни уметнички пројекат чији је циљ да докаже да је могућа нова синтеза савременог ликовног израза у архитектури. Писани део пројекта је подељен у десет основних поглавља или проблемских целина: -

- Архитектура ,
- Европе идеје и уметничке праксе
- Вајарство - уметничке праксе
- Сликарство - уметничке праксе
- Дизајн - уметничкој шракси
- Уметнички пројекат
- Стваралачки приступ
- Поетика-Елементи ликовног израза
- Свет стварања
- Уместо закључка-синтеза уметничког стваралаштва
- Литература
- Белешке

Увод и последњи одељак под насловом “Уместо закључка” отварају и затварају расправу. Свако од поглавља подељено је на више потпоглавља, од два па све до осам, која због бројности у овом реферату није могуће наводити, али која имају не малу важност због тога што детектују, именују или реферирају на појединачне топосе унутар већих целина, пружајући тако читаоцу могућност лаког и прегледног увида у структуру проблематика којима се текст бави. У обимном уводном делу Вулевићева бележи једну врсту сажете, схематизоване историје ликовности мапирајући најважније тачке теоријске концептуализације те стваралачке процедуре, а потом износи низ важних напомена у вези са циљевима свога рада и методолошким питањима које актуелизује сама природа одабране теме. Он се са добрим разлозима одлучио за приступ у којем се, у сталној узајамној координацији, преплићу И прожимају основни, дијахронијски (историјски) постављен оквир разматрања и бројне појединачне проблемске тачке везане за одређене појаве или ауторе.

5. Остварени резултати и уметнички допринос

(Конкретно навести допринос научној, стручној или уметничкој области)

Својим радом и експериментисањем у пољу уметности Зорица Вуловић има шансе да да велики допринос у преобликовању великих урбаних целина са акцентом на естетску вредност система које је сама изградила.

Остварени резултати уметничког пројекта Зорице Вуловић у потпуном су складу са оним што је она формулисала и најавила у пријави теме, као и у обимном инструктивном уводу писаног дела пројекта. У питању је више него захтевна и комплексна тема, проблемски екстремно релевантна, која осим адекватног познавања разноврсних пракси уметности 20. века, захтева продубљене увиде у богато теоријско наслеђе које те праксе прати, промишља и проблематизује. Не треба ни спомињати неопходност употребе теоријских искустава која са подручјем уметности стоје у веома посредованим односима. Како наведена обимна библиографија тако и, првенствено, сам текст, показују да је Вуловићева радила са релевантном и најрецентнијом литературом, одговорно и селективно, са активном критичком дистанцом, што наравно не значи да на том плану, као уосталом и када је реч о важним питањима везе између архитектуре и ликовности, нису могуће одређене корекције или допуне. Феномен ликовности као стваралачке процедуре која је, како се испоставља, константно присутна у архитектури 20. и 21. века, те према томе прожима и повезује у многим другим погледима веома различите или чак супротстављене појаве, добија са текстом Зорице Вуловић једну сериозну, целовиту, у свему ваљано постављену и изведену интерпретацију. То наравно имплицира стално и паралелно прожимање, повезивање са разноврсним садржајима и односима архитектуре и ликовности као теоријског топоса. У целини ради се о дисертацији која успева, како сам аутор каже, да попуни празнину ненаписане или фрагментарно конструисане историје везе између архитектуре и ликовности. Утилико је њен уметнички допринос, мерено стандардима који у многоме превазилазе локалне оквире, несумњив

6. Закључак

(Навести да је докторска дисертација/уметнички пројекат урађена у свему према одобреној пријави, да је оригинално и самостално научно или уметничко дело и да су се стекли услови за његову јавну одбрану)

Сматрајући да је кандидат Зорица Вуловић у свом докторском уметничком пројекту „**Улога уметничке праксе у обликовању савременог израза и формирање нових погледа на архитектуру – нова синтеза**“, успешно обрадила ову веома обимну, захтевну и сложену тему, да је текст и уметнички део дисертације урађен према одобреној пријави, те да је реч о раду који представља оригинални и самостални уметнички пројекат, комисија предлаже да кандидат приступи усменој одбрани уметничког пројекта

Место и датум:
Београд, 25. 10. 2015.

Чланови Комисије за оцену кандидата и
теме докторске дисертације

Ментор проф. мр Саво Пековић,
Факултет за уметност и дизајн,
John Naisbitt универзитет

Емеритус проф. Милош Шобајић,
Факултет за уметност и дизајн,
John Naisbitt универзитет

проф.мр Звонко Павличић
редовни проф. на Факултету техничких наука,
одсек архитектура, Универзитет у
Косовској Митровици